



Colle concentrée pour tous types de toiles de verre



Idéal pour toutes les toiles de verre (sauf auto-adhésives) : murs et plafonds, tous grammages, tous dessins.

- Tack surpuissant
- S'applique sur le mur
- Peut être teintée avec tous les colorants universels
- Convient sur murs [alcalins](#)
- Consistance épaisse étudiée pour l'application murale au rouleau



Difficulté de mise en oeuvre : aucune



Difficulté de préparation : aucune

Mise en oeuvre





- Préparer la colle
- Appliquer au rouleau directement au mur
- Afficher la toile de verre et [maroufler](#)
- Après séchage de la colle, procéder à la mise en peinture

Preparation de la colle

- Créer un tourbillon puis verser en pluie la totalité de ce paquet dans 8 litres d'eau sans cesser de remuer. Agiter jusqu'à un début d'épaississement.
- Laisser reposer environ 20 minutes et brasser énergiquement.
- Lorsque la colle est homogène, Metylan Ovalit TDV peut être teintée avec un colorant universel (3% maxi) afin de faciliter le repérage de la dépose de colle lors de l'application.
- 1 kg de colle dans 10 litres d'eau pour les toiles et voiles à plafonds jusqu'à 120 k/m², les structures à peindre intissées, lisses/gaufrées, voiles d'intissés de rénovation et imprimés
- 1 kg de colle dans 8 litres d'eau pour toutes toiles de verre

Implantation et découpe des lés

- Déterminer l'emplacement des [lés](#).
- Positionner le premier lé en partant d'un angle, puis tracer sur le mur une ligne verticale au fil à plomb, moins large que le lé d'environ 3 cm.
- Eventuellement, numéroter le mur afin de faciliter le repérage ultérieur.
- Vérifier grâce au numéro de bain que tous les rouleaux de papiers peints proviennent de la même fabrication. Dérouler et couper les [lés](#) en suivant la hauteur des murs et en fonction du raccord.



- Ajouter 5 cm pour chacun des arasements sous plafond et au ras des plinthes pour les revêtements sans raccords. Pour ceux à raccords droit ou sauté, tenir compte de la répétition du dessin qui détermine la longueur nécessaire pour chaque [lé](#).
- Marquer et classer les têtes de lé dans l'ordre de coupe, en veillant à leur inversion éventuelle signalée par le fabricant.
- Les stocker à plat ou enroulés.

Pose des lés

- A l'aide d'un rouleau laine à mèche moyenne, encoller le mur avec Metylan Ovalit TDV sur une surface de 1 à 3 lés selon l'absorption du support et les conditions ambiantes.
- Afficher le premier [lé](#) en suivant la ligne tracée sur le mur à l'aide d'une brosse à [maroufler](#), favoriser la répartition de la colle et chasser l'air emprisonné en maroufflant de haut en bas et du milieu vers l'extérieur.
- Araser au ras du plafond et des plinthes ou contre les montants des portes et des fenêtres.
- Les autres [lés](#) sont positionnés dans le même sens (ou inversé s'il y a lieu) selon l'ordre établi lors de la découpe.
- L'application des [lés](#) se fait bord à bord.
- [Maroufler](#) délicatement les joints et, si nécessaire, les retravailler avec une roulette.
- Pour un travail soigné, éponger immédiatement à l'eau claire les débordements éventuels de colle sur plafonds, corniches, menuiseries, tuyauteries, etc.
- Eviter de démarrer la pose sur un angle sortant.

Après séchage complet de la colle, procéder à la mise en peinture (se reporter aux recommandations des fabricants de toile de verre ou de peinture) :

- 1ère couche : impression [acrylique](#) ou peinture en phase aqueuse
- Finition : peinture en phase [aqueuse](#) ou [solvantée](#)
- Metylan Ovalit TDV colorée en couche d'apprêt :
- Metylan Ovalit TDV teintée peut être appliquée comme couche d'apprêt sur la toile de verre quelques heures après la pose pour assurer :
 - une uniformisation de fond
 - une pré-teinte avant peinture phase aqueuse
 - une imprégnation de la toile



Outils

				
Seau	Bâton	Mètre	Brosse à encoller	Fil à plomb
				
Crayon	Brosse à maroufler	Cutter	Règle	Eponge
				
Roulette	Rouleau à mèches moyennes			

Conditionnement

Paquet de 1kg

Conditionnement

Service Client

Une question? un conseil? N'hésitez pas à contacter notre service consommateur:



Préparation des surfaces

- Les fonds doivent être propres, sains, secs, solides, lisses, plans, normalement absorbants et non exposés à des remontées d'humidité.
- Enlever les anciens papiers peints et les badigeons avec Metylan Décolleur Actif Papiers Peints Difficiles ou Metylan Décolleur Papiers Peints Courants.
- Poncer ou gratter si nécessaire, puis dépoussiérer.
- Eliminer toutes salissures et contamination chimiques ou biologiques.
- Supprimer les coups de crayon, traits de niveau, graffitis, etc.
- Reboucher les trous et les fissures avec un enduit approprié.
- Pour le collage sur fonds trop absorbants ou pulvérulents (plaques de plâtre, encartonnées, enduits...), utiliser Metylan I 200. Sur fonds bloqués, utiliser Metylan I 300.
- Eviter l'utilisation d'impressions riches, nourrissantes et imperméables ou de mélanges susceptibles de bloquer les fonds.
- Remédier aux disparités du support ne présentant pas une uniformité de teinte par l'application d'une impression maigre.
- Laisser sécher avant de commencer la pose.

Observations et recommandations

- La reconnaissance des fonds appartient à l'applicateur qui engage sa responsabilité et qui, le cas échéant, est tenu de signaler les problèmes, formuler les réserves et proposer les solutions.
- La référence NFP 74-204-1 et 2 réf. DTU 59.4 « Mise en œuvre des papiers peints et des revêtements muraux » sert de document de référence.
- Se conformer aux prescriptions de mise en œuvre des fabricants



- de revêtements.
- La marque Metylan est préconisée par la plupart des fabricants de papiers peints.
- Respecter les prescriptions de pose des fabricants de revêtements. Ces indications sont basées sur des essais précis et sur l'expérience acquise dans la pratique. Etant donné la diversité des matériaux et des méthodes de travail, elles ne peuvent constituer que des recommandations. Le poseur doit adapter son travail aux conditions locales. De ce fait, nous ne pouvons engager notre responsabilité, même vis à vis de tiers. En cas de doute, nous conseillons de procéder à des essais. Nous garantissons que ce produit est livré dans une qualité suivie.

Compte tenu de l'évolution technique permanente, les informations ci-dessus peuvent être mises à jour sans préavis. De ce fait, il appartient à l'utilisateur de s'assurer que la présente fiche technique n'a pas été modifiée par une édition plus récente.

Conseils et astuces

Afin d'obtenir une consistance parfaite lors de la préparation de la colle, ne pas verser la poudre au centre du tourbillon, mais au milieu entre le centre et le bord du seau.

Nettoyage du matériel

- Eliminer les taches de colle fraîche avec un chiffon propre et humide (rincer fréquemment)
- Nettoyer à l'eau les outils avant que la colle ne sèche.

Sécurité / précautions d'emploi

- Non inflammable
- Conserver hors de la portée des enfants



Composition / Formule

Colle en poudre à base de [méthylcellulose](#) et de [polymères](#) synthétiques.

Consommation

175 à 250 g/m², selon le grammage de la toile et l'absorption du support

Données Techniques

Préparation		Un paquet de 1 kg dans 8 litres d'eau pour environ 50 m ²
Temps de préparation de la colle		20 mn environ
Encollage		Application directe sur le mur au rouleau laine mèche moyenne ou "anti-goutte" ou en encolleuse
Consommation de colle prête à l'emploi		175 à 250 g/m ² selon le grammage de la toile et l'absorption du support
Rendement		Jusqu'à 50 m ²
Couleur de la colle préparée		blanc, jaunâtre



Structure de la colle préparée		Pâte onctueuse
Valeur du pH de la colle		6 - 8
Temps de gommage		Néant
Recouvrable		Après 24h, en fonction des conditions ambiantes, de l'absorption du mur et de la perméabilité du revêtement
Stockage		- de la poudre : 18 mois au sec - de la colle préparée : 15 jours dans un récipient propre, fermé, hors gel

Conservation

- De la poudre : 18 mois au sec
- De la colle préparée : 2 semaines dans un récipient propre, bien fermé et hors gel